

Roll No.-----

<b>Paper Code</b>		
<b>3</b>	<b>9</b>	<b>3</b>
(To be filled in the OMR Sheet)		

प्रश्नपुस्तिका क्रमांक  
Question Booklet No.

O.M.R. Serial No.

--	--	--	--	--	--	--	--

प्रश्नपुस्तिका सीरीज  
Question Booklet Series

**A**

**B.Ed.-First Year (Second Semester) Examination, July-2022**  
**(B.Ed.212)**

**Pedagogy of Fine Arts**

**Time : 1:30 Hours**

**Maximum Marks-80**

जब तक कहा न जाय, इस प्रश्नपुस्तिका को न खोलें

- K-393**
- निर्देश : -
1. परीक्षार्थी अपने अनुक्रमांक, विषय एवं प्रश्नपुस्तिका की सीरीज का विवरण यथास्थान सही- सही भरे, अन्यथा मूल्यांकन में किसी भी प्रकार की विसंगति की दशा में उसकी जिम्मेदारी स्वयं परीक्षार्थी की होगी।
  2. इस प्रश्नपुस्तिका में 100 प्रश्न हैं, जिनमें से केवल 75 प्रश्नों के उत्तर परीक्षार्थियों द्वारा दिये जाने हैं। प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर प्रश्न के नीचे दिये गये हैं। इन चारों में से केवल एक ही उत्तर सही है। जिस उत्तर को आप सही या सबसे उचित समझते हैं, अपने उत्तर पत्रक (O.M.R. ANSWER SHEET) में उसके अक्षर वाले वृत्त को काले या नीले बाल प्वाइंट पेन से पूरा भर दें। यदि किसी परीक्षार्थी द्वारा किसी प्रश्न का एक से अधिक उत्तर दिया जाता है, तो उसे गलत उत्तर माना जायेगा।
  3. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आप के जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
  4. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर पत्रक (O.M.R. ANSWER SHEET) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
  5. ओ०एम०आर० उत्तर पत्रक (O.M.R. ANSWER SHEET) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाय।
  6. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी ओ०एम०आर० शीट उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें।
  7. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
- महत्वपूर्ण : - प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्ष निरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।



- |  |   |
|--|---|
| <p>1. Teaching aids are useful in Drawing because they:</p> <p>(A) Help teacher's in work</p> <p>(B) Activate all senses</p> <p>(C) Help students to be attentive</p> <p>(D) Make learning more meaningful</p> | <p>1. शिक्षण सहायक सामग्री उपयोगी हैं क्योंकि वे:</p> <p>(A) शिक्षक के काम में मदद करती हैं</p> <p>(B) सभी इंद्रियों को सक्रिय करती हैं</p> <p>(C) छात्रों को चौकस रहने में मदद करती हैं</p> <p>(D) सीखने को और अधिक सार्थक बनाती हैं</p> |
| <p>2. Which one of the following is the best method of teaching Drawing and Painting?</p> <p>(A) Demonstration</p> <p>(B) Lecture</p> <p>(C) Discussion</p> <p>(D) Self Expression</p>                         | <p>2. निम्नलिखित में से कौन-सी शिक्षण की सर्वोत्तम विधि है?</p> <p>(A) प्रदर्शन</p> <p>(B) व्याख्यान</p> <p>(C) चर्चा</p> <p>(D) आत्म अभिव्यक्ति</p>  |
| <p>3. Which of the following is not an element of art?</p> <p>(A) Balance</p> <p>(B) Line</p> <p>(C) Colour</p> <p>(D) Form</p>  | <p>3. निम्न में से कौन कला का एक तत्व नहीं है :</p> <p>(A) संतुलन</p> <p>(B) रेखा</p> <p>(C) रंग</p> <p>(D) फॉर्म</p>   |
| <p>4. A line can be:</p> <p>(A) Horizontal</p> <p>(B) Vertical</p> <p>(C) Diagonal</p> <p>(D) All</p>  | <p>4. एक लाइन हो सकती है :</p> <p>(A) क्षैतिज</p> <p>(B) लंबवत</p> <p>(C) विकर्ण</p> <p>(D) सभी</p>   |

5. The most important element of three Dimensional form is:
- (A) Height  
(B) Width  
(C) Depth  
(D) None of these
6. Colour is made up of this/these properties:
- (A) Hue  
(B) Value  
(C) Intensity  
(D) All above
7. Which of the following is a secondary colour?
- (A) Red  
(B) Orange  
(C) Yellow  
(D) Blue
8. Contrast of Violet colour is:
- (A) Blue  
(B) Red  
(C) Yellow  
(D) Green
5. त्रिविमीय रूप का सबसे महत्वपूर्ण तत्व है :
- (A) ऊँचाई  
(B) चौड़ाई  
(C) गहराई  
(D) इनमें से कोई नहीं
6. रंग इस/इन गुणों से बना है :
- (A) रंग  
(B) मूल्य  
(C) तीव्रता  
(D) उपरोक्त सभी
7. निम्न में से कौन एक द्वितीयक रंग है ?
- (A) लाल  
(B) नारंगी  
(C) पीला  
(D) नीला
8. बैंगनी रंग का कंट्रास्ट है :
- (A) नीला  
(B) लाल  
(C) पीला  
(D) हरा

9. Contrast of Red colour is:
- (A) Blue  
(B) Orange  
(C) Yellow  
(D) Green
10. Which of the following is not correct about texture?
- (A) Texture is an element of art  
(B) Texture always feels the same as it looks  
(C) Texture may be rough, smooth or fluffy  
(D) Different textures evoke different responses
11. Which of the following is not a principle of art?
- (A) Rhythm  
(B) Balance  
(C) Proportion  
(D) Line
12. Which of the following is not the part of Visual Art?
- (A) Collage  
(B) Poster  
(C) Sculpture  
(D) Puppetry
9. लाल रंग का कंट्रास्ट है :
- (A) नीला  
(B) नारंगी  
(C) पीला  
(D) हरा
10. बनावट के बारे में निम्नलिखित में से कौन-सा सही नहीं है?
- (A) बनावट कला का एक तत्व है  
(B) बनावट हमेशा वैसी ही महसूस होती है जैसी दिखती है  
(C) बनावट खुरदरी, चिकनी या रोँदार हो सकती है  
(D) विभिन्न बनावट अलग-अलग प्रतिक्रियाएं उत्पन्न करती हैं
11. निम्न में से कौन कला का सिद्धांत नहीं है?
- (A) ताल  
(B) संतुलन  
(C) अनुपात  
(D) रेखा
12. निम्न में से कौन दृश्य कला का भाग नहीं है?
- (A) कोलाज  
(B) पोस्टर  
(C) मूर्तिकार  
(D) कठपुतली

13. A skill and experience, especially in relation to making objects is called:
- (A) Craft  
(B) Drawing  
(C) Photography  
(D) Collage
14. Which statement about Demonstration method is not correct?
- (A) It is child centered method  
(B) Teacher gives demonstration in systematic manner  
(C) Students listen and see carefully  
(D) Previous knowledge can be attached to new knowledge of students
15. Which is not correct regarding self-Expression Method?
- (A) Withhold judgment and allow for mistakes  
(B) See-think wonder strategy  
(C) Ask thought-provoking questions  
(D) Give emphasis on evaluation
13. एक कौशल और अनुभव, विशेष रूप से वस्तु बनाने के संबंध में कहा जाता है:
- (A) शिल्प  
(B) ड्राइंग  
(C) फोटोग्राफी  
(D) कोलाज
14. प्रदर्शन पद्धति के बारे में कौन-सा कथन सही नहीं है?
- (A) यह बाल केंद्रित विधि है  
(B) शिक्षक व्यवस्थित तरीके से प्रदर्शन देता है  
(C) छात्र ध्यान से सुनते और देखते हैं  
(D) पिछले ज्ञान को छात्रों के नए ज्ञान से जोड़ा जा सकता है
15. सेल्फ एक्सप्रेसन मेथड के संबंध में कौन-सा सही नहीं है?
- (A) निर्णय रोकें और गलतियों की अनुमति दें  
(B) देखें-सोचो आश्चर्य रणनीति  
(C) विचारोत्तेजक प्रश्न पूछें  
(D) मूल्यांकन पर जोर दें

16. Advantage of Self Expression Method is:
- (A) Emotional self-expression  
(B) Discover oneself  
(C) Learn about thoughts  
(D) All above
17. Who is the profounder of Project Method?
- (A) John Dewey  
(B) Kilpatrick  
(C) B. K. Passi  
(D) Ballord
18. Which is not the principle of Project Method?
- (A) Principle of Utility  
(B) Principle of Non-interference  
(C) Learning by Doing  
(D) Socialization
19. In the evaluation of Art a teacher must see work of student as a piece of:
- (A) Individual creativity  
(B) Expression and the feeling that it conveys to us  
(C) Student's intention behind the art work  
(D) All the above
16. सेल्फ एक्सप्रेसन मेथड का फायदा है :
- (A) भावनात्मक आत्म अभिव्यक्ति  
(B) स्वयं की खोज  
(C) विचारों के बारे में जानें  
(D) उपरोक्त सभी
17. प्रोजेक्ट मेथड के प्रवर्तक कौन हैं?
- (A) जॉन डेवी  
(B) किलपत्रीक  
(C) बी० के० पासी  
(D) बैलॉर्ड
18. कौन-सा प्रोजेक्ट मेथड का सिद्धांत नहीं है?
- (A) उपयोगिता का सिद्धांत  
(B) गैर हस्तक्षेप का सिद्धांत  
(C) करके सीखना  
(D) समाजीकरण
19. कला के मूल्यांकन में एक शिक्षक को छात्र के कार्य को एक अंश के रूप में देखना चाहिए :
- (A) व्यक्तिगत रचनात्मकता  
(B) अभिव्यक्ति और भावना जो यह हमें बताती है  
(C) कला के काम के पीछे छात्र का इरादा  
(D) उपरोक्त सभी

20. In Drawing and Painting evaluation should be:
- (A) Continuous and comprehensive  
(B) Ongoing observation  
(C) Balanced Assessment  
(D) All the above
21. Evaluation in Drawing must be:
- (A) Theoretical  
(B) Practical  
(C) Multi-dimensional  
(D) None of the above
22. Which Assessment is the most important in Drawing?
- (A) Diagnostic assessment  
(B) Formative assessment  
(C) Summative assessment  
(D) None of the above
23. Exhibitions are important in Drawing and Painting because:
- (A) Display is a means of communication  
(B) This tool is useful for peer evaluation as well as self evaluation  
(C) Children gain clarity of certain concepts through illustrative displays  
(D) All the above
20. ड्राइंग और पेंटिंग में मूल्यांकन होना चाहिए :
- (A) सतत और व्यापक  
(B) चल रहे अवलोकन  
(C) संतुलित आकलन  
(D) उपरोक्त सभी
21. ड्राइंग में मूल्यांकन होना चाहिए :
- (A) सैद्धांतिक  
(B) व्यावहारिक  
(C) बहु आयामी  
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
22. ड्राइंग में कौन-सा असेसमेंट सबसे महत्वपूर्ण है?
- (A) नैदानिक मूल्यांकन  
(B) रचनात्मक मूल्यांकन  
(C) योगात्मक मूल्यांकन  
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
23. ड्राइंग और पेंटिंग में प्रदर्शनी महत्वपूर्ण हैं क्योंकि :
- (A) प्रदर्शन संचार का एक साधन है  
(B) यह उपकरण सहकर्मी मूल्यांकन के साथ-साथ आत्म मूल्यांकन के लिए उपयोगी है  
(C) बच्चों को कुछ अवधारणाओं की स्पष्टता चित्रण प्रदर्शनों के माध्यम से मिलती है  
(D) उपरोक्त सभी



24. Which is not the objective of teaching art at secondary level?

- (A) Promote teamwork and mutual appreciation
- (B) Create art and apply artistic skills in day-to-day activities
- (C) Enhance communication and language skills
- (D) Connect students with their own culture as well as with the wider world

25. Which is not correct regrading importance of Drawing and Painting?

- (A) Helps Students engagement in class work
- (B) Arts experiences boost critical thinking
- (C) Visual arts teach learner all techniques that are necessary in presentations
- (D) Arts have lost significance due to digitalization

24. माध्यमिक स्तर पर कला सिखाने का उद्देश्य कौन-सा नहीं है?

- (A) टीम वर्क और आपसी प्रशंसा को बढ़ावा देना
- (B) कला बनाएं और दिन-प्रतिदिन की गतिविधियों में कलात्मक कौशल लागू करें
- (C) संचार और भाषा कौशल में वृद्धि
- (D) छात्रों को अपनी संस्कृति के साथ-साथ व्यापक दुनिया से जोड़ना

25. ड्राइंग और पेंटिंग के महत्व के संबंध में कौन-सा सही नहीं है?

- (A) कक्षा के काम में छात्रों की व्यस्तता में मदद करता है
- (B) कला के अनुभव महत्वपूर्ण सोच को बढ़ावा देते हैं
- (C) दृश्य कलाएं शिक्षार्थियों को प्रस्तुतियों में आवश्यक सभी तकनीकों को सिखाती हैं
- (D) डिजिटलीकरण के कारण कलाओं को महत्व कम हो गया है।

26. A teacher of Drawing must be:
- (A) Master of his/her subject  
(B) Knowledgeable  
(C) Continuous learner  
(D) All the above
27. Following is not a feature of Warli painting:
- (A) Use of Geometrical Designs  
(B) Use of Human and animal figures  
(C) Belongs to Rajasthan  
(D) Form of Tribal Art
28. The characteristic of a test to discriminate between high achievers and low achievers is?
- (A) Differentiability  
(B) Validity  
(C) Objectivity  
(D) Reliability
29. The rules of presenting the contents to make them easy are called:
- (A) Method of teaching  
(B) Maxims of teaching  
(C) Techniques of teaching  
(D) Teaching strategies
26. ड्राइंग का शिक्षक होना चाहिए :
- (A) अपने विषय के मास्टर  
(B) जानकार  
(C) निरंतर सीखने वाला  
(D) उपरोक्त सभी
27. निम्नलिखित वाली पेंटिंग की विशेषता नहीं है:
- (A) ज्यामितीय डिजाइनों का उपयोग  
(B) मानव और पशु आकृतियों का उपयोग  
(C) राजस्थान से संबन्धित है  
(D) जनजातीय कला का रूप
28. उच्च उपलब्धि प्राप्त करने वालों और निम्न उपलब्धि प्राप्तकर्ताओं के बीच विभेद करने के लिए एक परीक्षण की विशेषता है?
- (A) भिन्नता  
(B) वैधता  
(C) निष्पक्षता  
(D) विश्वसनीयता
29. सामग्री को आसान बनाने के नियमों को कहा जाता है :
- (A) शिक्षण की विधि  
(B) शिक्षण सूत्र  
(C) शिक्षण की तकनीक  
(D) शिक्षण रणनीतियां

30. Lines which show strength, honesty, divinity are?
- (A) Vertical lines  
(B) Horizontal lines  
(C) Diagonal lines  
(D) Spiral lines
31. Who has divided forms in two parts- absolute and Relative?
- (A) Aristotle  
(B) Plato  
(C) Leonardo  
(D) None of the above
32. Which colour has the highest wave length?
- (A) Red  
(B) Yellow  
(C) Blue  
(D) Green
33. Lightness and Darkness of a colour is known as:
- (A) Tone  
(B) Hue  
(C) Intensity  
(D) None of the above
30. शक्ति, ईमानदारी, देवत्व को दर्शाने वाली रेखाएं हैं?
- (A) लंबवत रेखाएं  
(B) क्षैतिज रेखाएं  
(C) विकर्ण रेखाएं  
(D) सर्पिल रेखाएं
31. किसने रूपों को दो भागों में बांटा है- निरपेक्ष और सापेक्ष ?
- (A) अरस्तू  
(B) प्लेटो  
(C) लियोनार्डो  
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
32. किस रंग की तरंग दैर्घ्य सबसे अधिक होती है?
- (A) लाल  
(B) पीला  
(C) ब्लू  
(D) ग्रीन
33. किसी रंग का हल्का और गहरा होना कहलाता है:
- (A) तान  
(B) ह्यू  
(C) तीव्रता  
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

34. The principle of Unity refers to:
- (A) Unity in lines  
(B) Unity in colours  
(C) Unity in space  
(D) All the above
35. When forms are divided in different geometrical patterns in a painting, it is known as?
- (A) Cubistic Type  
(B) Decorative Type  
(C) Impressionistic Type  
(D) Surrealistic Type
36. Buono Fresco and Secco Fresco styles are related to:
- (A) Murals  
(B) Collage  
(C) Sculptures  
(D) All the above
37. An ideal art room should have:
- (A) Lecture theatre  
(B) Exhibition room  
(C) Store room  
(D) All the above
34. एकता का सिद्धांत संदर्भित करता है :
- (A) पंक्तियों में एकता  
(B) रंगों में एकता  
(C) अंतरिक्ष में एकता  
(D) उपरोक्त सभी
35. जब किसी पेंटिंग में रूपों को विभिन्न ज्यामितीय पैटर्न में विभाजित किया जाता है, तो इसे कहते हैं?
- (A) धनात्मक प्रकार  
(B) सजावटी प्रकार  
(C) प्रभाववादी प्रकार  
(D) अतिथार्थवादी प्रकार
36. बूनो फ्रेस्को और सेको फ्रेस्को शैलियाँ संबंधित हैं :
- (A) मुरल्स  
(B) कोलाज  
(C) मूर्तियाँ  
(D) उपरोक्त सभी
37. एक आदर्श कला कक्ष में होना चाहिए :
- (A) व्याख्यान थियेटर  
(B) प्रदर्शनी कक्ष  
(C) स्टोर रूम  
(D) उपरोक्त सभी

38. According to Bloom's revised Taxonomy which level is incorrect?
- (A) Knowledge  
(B) Remembering  
(C) Applying  
(D) Analyzing
39. According to Bloom- Develop, Experiment, Utilize, Solve action verbs are related to which level?
- (A) Remember  
(B) Understand  
(C) Apply  
(D) Analyze
40. Teaching in real form but with a minimum concept is called:
- (A) Macro Teaching  
(B) Micro Teaching  
(C) Simulated Teaching  
(D) ICT Teaching
41. Micro Teaching consists of:
- (A) Re-Teaching  
(B) Low risk situations  
(C) Different teaching skills  
(D) All the above
38. ब्लूम की संशोधित टैक्सोनॉमी के अनुसार कौन-सा स्तर गलत है?
- (A) ज्ञान  
(B) याद रखना  
(C) आवेदन  
(D) विश्लेषण
39. ब्लूम के अनुसार –विकास, प्रयोग, उपयोग, समाधान क्रिया, क्रिया किस स्तर से संबन्धित हैं?
- (A) याद  
(B) समझें  
(C) लागू करें  
(D) विश्लेषण
40. वास्तविक रूप में लेकिन न्यूनतम अवधारणा के साथ शिक्षण कहलाता है :
- (A) मैक्रो टीचिंग  
(B) माइक्रो टीचिंग  
(C) अनुकरणीय शिक्षण  
(D) आईसीटी शिक्षण
41. माइक्रो टीचिंग में शामिल हैं :
- (A) पुनः शिक्षण  
(B) कम जोखिम की स्थिति  
(C) विभिन्न शिक्षण कौशल  
(D) उपरोक्त सभी

42. Which one is incorrect regarding Micro Teaching Procedure?
- (A) Lesson Planning  
(B) Conducting Lesson  
(C) Change Teaching skill  
(D) Re-planning
43. Which of the following is not an advantage of ICT based lesson of Planning?
- (A) Easy to edit  
(B) Cheap and durable  
(C) Printing is Easier  
(D) Record keeping is easy
44. To assess the level of attainment of teaching objectives, a teacher prepares:
- (A) Macro Lesson Plan  
(B) ICT based lesson plan  
(C) Test based lesson plan  
(D) Micro lesson plan
42. सूक्ष्म शिक्षण प्रक्रिया के संबंध में कौन-सा गलत है?
- (A) पाठ योजना  
(B) पाठ का संचालन  
(C) चेंज टीचिंग स्किल  
(D) री प्लानिंग
43. निम्नलिखित में से कौन आईसीटी आधारित पाठ योजना का लाभ नहीं है?
- (A) संपादित करने में आसान  
(B) सस्ता और टिकाऊ  
(C) प्रिंटिंग आसान है  
(D) रिकॉर्ड कीपिंग आसान है
44. शिक्षण उद्देश्यों की प्राप्ति के स्तर का आकलन करने के लिए एक शिक्षक तैयार करता है :
- (A) मैक्रो पाठ योजना  
(B) आईसीटी आधारित पाठ योजना  
(C) टेस्ट आधारित पाठ योजना  
(D) सूक्ष्म पाठ योजना

45. Which of the following is not a professional competency of Art Teacher?
- (A) Content Mastery  
(B) Mastery in employing training tools in practice  
(C) Wearing simple clothes  
(D) Keeping Accurate records
46. A teacher's major contribution towards the maximum self-realization of the student is affected through:
- (A) Constant fulfilment of the student's needs  
(B) Strict control of classroom activities  
(C) Sensitivity to students' needs, goals and purposes  
(D) Strict reinforcement of academic standards
47. Following is not a benefit of teacher Dairy:
- (A) Helps in modification in Teaching Method  
(B) Helps in Keeping Record of Teaching time table  
(C) Helps in analyzing learning process  
(D) Helps in Motivating Students
45. निम्न में से कौन कला शिक्षक की व्यावसायिक योग्यता नहीं है?
- (A) सामग्री महारत  
(B) उपकरणों को नियोजित करने में महारत  
(C) साधारण कपड़े पहनना  
(D) सटीक रिकॉर्ड रखना
46. छात्र के अधिकतम आत्म-साक्षात्कार की दिशा में एक शिक्षक का प्रमुख योगदान प्रभावित होता है :
- (A) छात्रों की जरूरतों की निरंतर पूर्ति  
(B) कक्षा की गतिविधियों पर सख्त नियंत्रण  
(C) छात्रों की जरूरतों, लक्ष्यों और उद्देश्यों के प्रति संवेदनशीलता  
(D) अकादमिक मानकों का सख्त सुदृढीकरण
47. निम्नलिखित शिक्षक डायरी का लाभ नहीं है :
- (A) शिक्षण पद्धति में संशोधन में मदद करता है  
(B) टीचिंग टाइम टेबल का रिकॉर्ड रखने में मदद करता है  
(C) सीखने की प्रक्रिया का विश्लेषण करने में मदद करता है  
(D) छात्रों को प्रेरित करने में मदद करता है

48. The function of a teacher in a democratic classroom is to:

- (A) Allow students completely free-choice without any interference or suggestions
- (B) Tell students what are intelligent choices among various alternatives
- (C) Help students become more capable of making intelligent choices
- (D) Make choices for the students himself

49. When an achievement test produces the same result when it is evaluated again, it is called?

- (A) Reliability
- (B) Validity
- (C) Objectivity
- (D) Usability

50. If a test measures what it claims to measure, it is?

- (A) Valid
- (B) Reliable
- (C) Usable
- (D) Objectivity

48. एक लोकतांत्रिक कक्षा में एक शिक्षक का कार्य है :

- (A) छात्रों को बिना किसी हस्तक्षेप या सुझाव के पूरी तरह से स्वतंत्र विकल्प की अनुमति दें
- (B) छात्रों को बताएं कि विभिन्न विकल्पों में से बुद्धिमान विकल्प क्या हैं
- (C) छात्रों को बुद्धिमान विकल्प बनाने में अधिक सक्षम बनने में मदद करें
- (D) विद्यार्थियों के लिए स्वयं चुनाव करें

49. जब कोई उपलब्धि परीक्षण दोबारा मूल्यांकन करने पर वही परिणाम देता है, तो उसे कहा जाता है?

- (A) विश्वसनीयता
- (B) वैधता
- (C) वस्तुनिष्ठता
- (D) प्रयोज्यता

50. यदि कोई परीक्षण वही मापता है जोकि वह क्या मापने का दावा करता है, तो वह है ?

- (A) वैध
- (B) विश्वसनीय
- (C) प्रयोग करने योग्य
- (D) वस्तुनिष्ठता



51. When additional help is given to a student for falling behind in a subject, the teacher gives?
- (A) Diagnostic Teaching  
(B) Remedial Teaching  
(C) ICT Teaching  
(D) Macro Teaching
52. Which of the following is not strategy of Remedial Teaching?
- (A) Create attainable Goals  
(B) Provide incentives  
(C) Inviting parents to assist student in improvement  
(D) Giving important questions to learn
53. Which is not correct regarding Diagnostic test?
- (A) It allows teacher to determine strength and weakness of students  
(B) It is applied prior to teaching  
(C) It is applied after teaching  
(D) It diagnosis difficulties of students
51. जब किसी विषय में पिछड़ने पर किसी विद्यार्थी को अतिरिक्त सहायता दी जाती है तो शिक्षक देता है?
- (A) नैदानिक शिक्षण  
(B) उपचारात्मक शिक्षण  
(C) आईसीटी शिक्षण  
(D) मैक्रो शिक्षण
52. निम्नलिखित में से कौन उपचारात्मक शिक्षण की रणनीति नहीं है?
- (A) प्राप्य लक्ष्य बनाएं  
(B) प्रोत्साहन प्रदान करें  
(C) सुधार में छात्र की सहायता के लिए माता-पिता को आमंत्रित करना  
(D) सीखने के लिए महत्वपूर्ण प्रश्न देना
53. डायग्नोस्टिक टेस्ट के संबंध में कौन-सा सही नहीं है ?
- (A) यह शिक्षक को छात्रों की ताकत और कमजोरी को निर्धारित करने की अनुमति देता है  
(B) इसे पढ़ाने से पहले लागू किया जाता है  
(C) इसे पढ़ाने के बाद लगाया जाता है  
(D) यह छात्रों की कठिनाइयों का निदान करता है

54. Organization of art competitions has following benefit:
- (A) Develops team spirit  
(B) Motivates students  
(C) Develop creative skills  
(D) All the above
55. Hatching and stippling are the techniques related to:
- (A) Proportion  
(B) Colouring  
(C) Shading  
(D) Sketching
56. In shading when lines go in the same direction and parallel with each other, it is known as?
- (A) Hatching  
(B) Cross hatching  
(C) Stippling  
(D) Scribbling
57. Tertiary colours are formed by mixing equal amount of:
- (A) Two primary colours  
(B) Two secondary colours  
(C) One primary and one secondary colours  
(D) Two opposite colours
54. कला प्रतियोगिताओं के आयोजन से निम्नलिखित लाभ होते हैं :
- (A) टीम भावना विकसित करता है  
(B) छात्रों को प्रेरित करता है  
(C) रचनात्मक कौशल विकसित करें  
(D) उपरोक्त सभी
55. हैचिंग और स्टिपलिंग संबंधित तकनीकें हैं :
- (A) अनुपात  
(B) रंग  
(C) छायांकन  
(D) स्केचिंग
56. छायांकन में जब रेखाएँ एक ही दिशा में और एक दूसरे के समानांतर जाती हैं, तो इसे कहते हैं ?
- (A) हैचिंग  
(B) क्रॉस हैचिंग  
(C) स्टिपलिंग  
(D) स्क्रिब्लिंग
57. तृतीयक रंग समान मात्रा में मिलाने से बनते हैं:
- (A) दो प्राथमिक रंग  
(B) दो माध्यमिक रंग  
(C) एक प्राथमिक और एक माध्यमिक रंग  
(D) दो विपरीत रंग

58. A set of Principles, beliefs or ideas about the nature of learning which is followed in the classroom is called?
- (A) Teaching Approach  
(B) Teaching Method  
(C) Teaching Strategy  
(D) Maxim of Teaching
59. In a painting, formation of figures and their proportion depends on this element:
- (A) Colour  
(B) Spacing  
(C) Tone  
(D) Texture
60. For showing depth in a painting, which type of three dimensional spacing is done?
- (A) Overlapping planes  
(B) Diagonal composition  
(C) Variation in size  
(D) None of the above
61. Tanjavur painting belong to this state of India:
- (A) Maharashtra  
(B) Tamilnadu  
(C) Andhrapradesh  
(D) Karnataka
58. सीखने की प्रकृति के बारे में सिद्धांतों, विश्वासों या विचारों का एक समूह जिसका कक्षा में पालन किया जाता है, कहलाता है?
- (A) शिक्षण दृष्टिकोण  
(B) शिक्षण विधि  
(C) शिक्षण रणनीति  
(D) मैक्सिम ऑफ टीचिंग
59. एक पेंटिंग में, आकृतियों का बनना और उनका अनुपात इस तत्व पर निर्भर करता है :
- (A) रंग  
(B) अंतराल  
(C) टोन  
(D) बनावट
60. किसी पेंटिंग में गहराई दिखाने के लिए किस प्रकार की त्रिविमीय रिक्ति की जाती है?
- (A) अतिव्यापी विमान  
(B) विकर्ण संरचना  
(C) आकार में भिन्नता  
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
61. तंजावुर पेंटिंग भारत के किस राज्य से संबन्धित है :
- (A) महाराष्ट्र  
(B) तमिलनाडू  
(C) आंध्रप्रदेश  
(D) कर्नाटक

62. By adding black or white colour in a pure colour we get:  
 (A) Secondary colour  
 (B) Tone  
 (C) Tertiary colour  
 (D) Primary colour
63. Which of the following is not a principle of Composition?  
 (A) Repetition  
 (B) Contrast  
 (C) Rhythm  
 (D) Space
64. Which of the following is not an advantage of using Audio Visual Aid in the classroom?  
 (A) Grab attention of students  
 (B) Enhance learning process  
 (C) Entertainment of learners  
 (D) Enhances energy level of teaching
65. In Drawing Exams are held to:  
 (A) Assess learners skills  
 (B) Identify learning problems  
 (C) Identify the level of learning  
 (D) Rank students for selection
62. शुद्ध रंग में काला या सफेद रंग मिलाने पर हमें प्राप्त होता है :  
 (A) माध्यमिक रंग  
 (B) तान  
 (C) तृतीयक रंग  
 (D) प्राथमिक रंग
63. निम्न में से कौन-सा रचना का सिद्धांत नहीं है?  
 (A) पुनरावृत्ति  
 (B) विरोध  
 (C) ताल  
 (D) अंतराल
64. कक्षा में दृश्य-श्रव्य सहायता का उपयोग करने का निम्नलिखित में से कौन-सा लाभ नहीं है?  
 (A) छात्रों का ध्यान आकर्षित करें  
 (B) सीखने की प्रक्रिया बढ़ाएँ  
 (C) शिक्षार्थियों का मनोरंजन  
 (D) शिक्षण के ऊर्जा स्तर को बढ़ाता है
65. ड्राइंग में परीक्षा आयोजित की जाती है :  
 (A) शिक्षार्थियों के कौशल का आकलन के लिये  
 (B) सीखने की समस्याओं की पहचान के लिये  
 (C) सीखने के स्तर की पहचान के लिये  
 (D) चयन के लिए छात्रों को रैंक के लिये

66. Learning objectives means:
- (A) Learning experience
  - (B) Concise outcomes
  - (C) Academic achievement
  - (D) Intended Learning outcomes
67. Student centric classroom is meant for:
- (A) Addressing individual differences
  - (B) Reducing teacher – oriented lectures
  - (C) Recalling the previous knowledge
  - (D) Engaging the entire class
68. A Good teacher is one who?
- (A) Gives useful information
  - (B) Inspires students to learn
  - (C) Explains concepts and principles
  - (D) Gives printed notes to students
69. The ideal teacher:
- (A) Teaches the whole curriculum
  - (B) Helps his students in learning
  - (C) Are a friend, philosopher and guide
  - (D) Maintains good discipline

66. सीखने के उद्देश्यों का अर्थ है :
- (A) सीखने का अनुभव
  - (B) संक्षिप्त परिणाम
  - (C) अकादमिक उपलब्धि
  - (D) इच्छित सीखने के परिणाम
67. छात्र केंद्रित कक्षा निम्न के लिए है :
- (A) व्यक्तिगत मतभेदों को संबोधित करना
  - (B) शिक्षक-उन्मुख व्याख्यान को कम करना
  - (C) पिछले ज्ञान को याद करना
  - (D) पूरी कक्षा को शामिल करना
68. एक अच्छा शिक्षक वह है जो?
- (A) उपयोगी जानकारी देता है
  - (B) छात्रों को सीखने के लिए प्रेरित करता है
  - (C) अवधारणाओं और सिद्धांतों की व्याख्या करता है
  - (D) छात्रों को मुद्रित नोट्स देता है
69. आदर्श अध्यापक :
- (A) पूरे पाठ्यक्रम को सिखाता है
  - (B) सीखने में अपने छात्रों की मदद करता है
  - (C) एक मित्र, दार्शनिक और मार्गदर्शक हैं
  - (D) अच्छा अनुशासन बनाए रखता है

70. Which among these comes under the category of innovative approaches of teaching-learning?  
 (A) Learning by Doing  
 (B) Embodied Learning  
 (C) Adaptive teaching  
 (D) All of these
71. Essential component of learning is:  
 (A) Experience  
 (B) Maturation  
 (C) Teaching  
 (D) Objectives
72. Co-relation of art with other subjects does not help in making:  
 (A) Other subjects interesting  
 (B) Concepts strong and clear  
 (C) Learning easier  
 (D) Life easier
73. Method of correlating art with other subjects is:  
 (A) Co-relation of parts of art with parts of other subjects  
 (B) Planned co-relation of art with other subject  
 (C) Accidental co-relation of art with other subject  
 (D) All the above
70. इनमें से कौन-कौन से शिक्षण-अधिगम के अभिनव दृष्टिकोणों की श्रेणी में आता है?  
 (A) करके सीखना  
 (B) सन्निहित लर्निंग  
 (C) अनूकूली शिक्षण  
 (D) ये सभी
71. सीखने का आवश्यक घटक है :  
 (A) अनुभव  
 (B) परिपक्वता  
 (C) शिक्षण  
 (D) उद्देश्य
72. कला का अन्य विषयों से सह-संबंध बनाने में मदद नहीं करता :  
 (A) अन्य विषय दिलचस्प  
 (B) अवधारणाएं मजबूत और स्पष्ट  
 (C) सीखना आसान  
 (D) जीवन आसान
73. कला को अन्य विषयों से जोड़ने की विधि है :  
 (A) अन्य विषयों के भागों के साथ कला के कुछ हिस्सों का सह संबंध  
 (B) अन्य विषय के साथ कला का नियोजित सह संबंध  
 (C) अन्य विषय के साथ कला का आकस्मिक सह संबंध  
 (D) उपरोक्त सभी

74. Which of the following objective is not related Psychomotor Domain of Bloom's Taxonomy?

- (A) Perception
- (B) Set
- (C) Mechanism
- (D) Age Synthesis

75. While planning curriculum for students, a teacher must consider:

- (A) Age of students
- (B) Ability of students
- (C) Interest of students
- (D) All the above

76. Which of the following is not a principle of curriculum construction?

- (A) Principle of Physical Capacity
- (B) Principle of Mental capacity
- (C) Religion of country
- (D) Psychological needs

74. निम्नलिखित में से कौन-सा उद्देश्य ब्लूम के साइकोमोटर डोमेन से संबंधित नहीं है, टेक्सोनॉमी ?

- (A) धारणा
- (B) सेट
- (C) तंत्र
- (D) आयु संश्लेषण

75. छात्रों के लिए पाठ्यचर्या की योजना बनाते समय एक शिक्षक को इस पर विचार करना चाहिए :

- (A) छात्रों की आयु
- (B) छात्रों की क्षमता
- (C) छात्रों की रुचि
- (D) उपरोक्त सभी

76. निम्नलिखित में से कौन पाठ्यचर्या निर्माण का सिद्धांत नहीं है?

- (A) शारीरिक क्षमता का एक सिद्धांत
- (B) मानसिक क्षमता का सिद्धांत
- (C) देश का धर्म
- (D) मनोवैज्ञानिक जरूरतें

77. While doing object drawing, a student should:
- (A) Use a view finder to set up composition  
 (B) Check line angles with pencil  
 (C) Look back and forth as often as possible  
 (D) All the above
78. Which of the following is not a feature of Madhubani Painting?
- (A) Originated in Mithila, Bihar  
 (B) Light and Shading is applied  
 (C) Bright Colours are used  
 (D) Mythological character, social scenes are painted
79. Which of the following is not an Indian Folk Art?
- (A) Madhubani  
 (B) Warli  
 (C) Kalamkari  
 (D) Ceramics
80. Warli Style of Folk art originated in:
- (A) Rajasthan  
 (B) Bihar  
 (C) Maharashtra  
 (D) Jammu and Kashmir
77. ऑब्जेक्ट ड्राइंग करते समय, एक छात्र को चाहिए :
- (A) कंपोजिशन सेट करने के लिए व्यू फाइंडर का उपयोग करें  
 (B) पेंसिल से रेखा के कोणों की जाँच करें  
 (C) जितनी बार संभव हो आगे-पीछे देखें  
 (D) उपरोक्त सभी
78. निम्न में से कौन मधुबनी पेंटिंग की विशेषता नहीं है?
- (A) उत्पत्ति मिथिला, बिहार में हुई  
 (B) लाइट और छायांकन लागू होता है  
 (C) चमकीले रंगों का उपयोग किया जाता है  
 (D) पौराणिक पात्र, सामाजिक दृश्य चित्रित हैं
79. निम्न में से कौन एक भारतीय लोक कला नहीं है?
- (A) मधुबनी  
 (B) वार्ली  
 (C) कलमकारी  
 (D) सिरेमिक
80. लोक कला की वार्ली शैली की उत्पत्ति हुई थी :
- (A) राजस्थान  
 (B) बिहार  
 (C) महाराष्ट्र  
 (D) जम्मू और कश्मीर



81. Art must be given place in the curriculum of secondary education in the form of:

- (A) Complete Subject
- (B) In form socially useful productive works
- (C) Art competitions
- (D) All the above

82. In the curriculum of art, following must be given space:

- (A) Object Drawing
- (B) Aalekhan
- (C) Memory Drawing
- (D) All the above

83. Following audio visual aid is important for art room:

- (A) LED screen with internet connectivity
- (B) 3-Dimensional Material
- (C) Photographs
- (D) All the above

81. कला को माध्यमिक शिक्षा के पाठ्यक्रम में किस रूप में स्थान दिया जाना चाहिए :

- (A) पूरा विषय
- (B) सामाजिक रूप से उपयोगी उत्पादक कार्यों के रूप में
- (C) कला प्रतियोगिताएं
- (D) उपरोक्त सभी

82. कला के पाठ्यक्रम में निम्नलिखित को स्थान दिया जाना चाहिए :

- (A) वस्तु आरेखण
- (B) आलेखन
- (C) मेमोरी ड्राइंग
- (D) उपरोक्त सभी

83. कला कक्ष के लिए निम्नलिखित श्रव्य-दृश्य सहायता महत्वपूर्ण है :

- (A) इंटरनेट कनेक्टिविटी के साथ एक एलईडी स्क्रीन
- (B) 3-आयामी सामग्री
- (C) तस्वीरें
- (D) उपरोक्त सभी

84. Lesson Planning is important for:
- (A) Improvement in Teaching
- (B) Presenting content in Systematic manner
- (C) Both (A) and (B)
- (D) Improving personality of students
85. Unit plan is prepared by the teacher:
- (A) Before teaching
- (B) After teaching
- (C) During teaching
- (D) All the above
86. Important feature of personality of art teacher is:
- (A) Art teacher must be trained
- (B) Art teacher must be resourceful
- (C) Art teacher should be a good artist
- (D) All the above
84. पाठ योजना किसके लिए महत्वपूर्ण है:
- (A) शिक्षण में सुधार
- (B) व्यवस्थित तरीके से सामग्री प्रस्तुत करना
- (C) दोनों (A) और (B)
- (D) छात्रों के व्यक्तित्व में सुधार
85. इकाई योजना शिक्षक द्वारा तैयार की जाती है:
- (A) शिक्षण से पहले
- (B) अध्यापन के बाद
- (C) शिक्षण के दौरान
- (D) उपरोक्त सभी
86. कला शिक्षक के व्यक्तित्व की महत्वपूर्ण विशेषता है :
- (A) कला शिक्षक को प्रशिक्षित किया जाना चाहिए
- (B) कला शिक्षक को साधन संपन्न होना चाहिए
- (C) कला शिक्षक एक अच्छा कलाकार होना चाहिए
- (D) उपरोक्त सभी

87. The disadvantage of Grading system is:

- (A) Grades show progress of students accurately
- (B) Grading system is not used as a punishment to students
- (C) Grading supports students learning
- (D) Grading fails in giving accurate performance of student

88. Full form of CBCS is:

- (A) Choice Based Credit system
- (B) Central Bureau of Credit System
- (C) Choice Basics in Credit System
- (D) None of the above

89. CBCS has following basic elements:

- (A) Semesters wise assessment
- (B) Credit Transfer
- (C) Credit System and ten-point grading
- (D) All the above

87. ग्रेडिंग सिस्टम का नुकसान है :

- (A) ग्रेड छात्रों की प्रगति को सटीक रूप से दर्शाता है
- (B) छात्रों को सजा के तौर पर बी ग्रेडिंग सिस्टम का इस्तेमाल नहीं
- (C) ग्रेडिंग छात्रों को सीखने में सहायता करती है
- (D) ग्रेडिंग छात्र का सटीक प्रदर्शन देने में विफल रहता है

88. CBCS का फुल फॉर्म है

- (A) विकल्प आधारित क्रेडिट सिस्टम
- (B) सेंट्रल ब्यूरो ऑफ क्रेडिट सिस्टम
- (C) क्रेडिट सिस्टम में चॉइस बेसिक्स
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

89. सीबीसीएस में निम्नलिखित मूल तत्व हैं :

- (A) सेमेस्टर वार मूल्यांकन
- (B) क्रेडिट ट्रांसफर
- (C) क्रेडिट सिस्टम और दस सूत्री ग्रेडिंग
- (D) उपरोक्त सभी

90. One credit per semester is equal to:
- (A) One hour of teaching week in theory
  - (B) Two hours of teaching per week in practical
  - (C) Both (A) and (B)
  - (D) Three hours per week teaching in theory

91. Advantages of CBCS is:
- (A) Broader choice to students to choose subjects
  - (B) Students can opt. for Interdisciplinary approach
  - (C) Migration to other Universities is easier due to credit transfer
  - (D) All the above

92. In which Country Amrita Sher-Gil was born?
- (A) Hungary
  - (B) USA
  - (C) Canada
  - (D) India

93. Which of the following is not the painting of M. F. Hussain?
- (A) Horses
  - (B) Mother India
  - (C) Lady with Veena
  - (D) Three Girls

90. एक क्रेडिट प्रति सेमेस्टर बराबर होता है :
- (A) थ्योरी में प्रति सप्ताह एक घंटे का शिक्षण
  - (B) प्रैक्टिकल में प्रति सप्ताह दो घंटे का शिक्षण
  - (C) दोनों (A) और (B)
  - (D) प्रति सप्ताह तीन घंटे सिद्धांत में शिक्षण

91. CBCS के फायदे हैं :
- (A) विषय चुनने के लिए छात्रों के लिए एक व्यापक विकल्प
  - (B) छात्र अंतःविषय दृष्टिकोण का विकल्प चुन सकते हैं
  - (C) क्रेडिट ट्रांसफर के कारण अन्य विश्वविद्यालयों में प्रवास आसान है
  - (D) उपरोक्त सभी

92. अमृता शेरगिल का जन्म किस देश में हुआ था?
- (A) हंगरी
  - (B) यूएसए
  - (C) कनाडा
  - (D) इंडिया

93. निम्न में से कौन एम० एफ० हुसैन की पेंटिंग नहीं है?
- (A) घोड़े
  - (B) मदर इंडिया
  - (C) वीणा के साथ लेडी
  - (D) श्री गर्ल्स

94. Famous painting in Ajanta caves are:
- (A) Bodhisattva Padampani  
(B) King Janaka and his wife  
(C) Both (A) and (B)  
(D) Dancing Woman
95. Khajuraho is famous for:
- (A) Sculpture Temples  
(B) Wall paintings  
(C) Tourism  
(D) None of the above
96. Famous for sculpture Kandariya Mahadev Temple is located in this State:
- (A) Gujrat  
(B) Maharashtra  
(C) Madhya Pradesh  
(D) Karnataka
97. Following is not the feature of Mughal Period paintings:
- (A) Based on observation of Nature  
(B) Inspired by Persian Style  
(C) Large size bold work  
(D) Confined to Mughal Court
94. अजंता की गुफाओं में प्रसिद्ध पेंटिंग हैं :
- (A) बोधिसत्व पदमपाणि  
(B) राजा जनक और उनकी पत्नी  
(C) दोनों (A) और (B)  
(D) डांसिंग वुमन
95. खजुराहो किसके लिए प्रसिद्ध है :
- (A) मूर्ति और मंदिर  
(B) वॉल पेंटिंग  
(C) पर्यटन  
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
96. मूर्तिकला के लिए प्रसिद्ध कंदरिया महादेव मंदिर किस राज्य में स्थित है :
- (A) गुजरात  
(B) महाराष्ट्र  
(C) मध्यप्रदेश  
(D) कर्नाटक
97. मुगल काल के चित्रों की विशेषता निम्नलिखित नहीं है :
- (A) प्रकृति के अवलोकन के आधार पर  
(B) फारसी शैली से प्रेरित  
(C) बड़े आकार का बोल्ड वर्क  
(D) मुगल दरबार तक सीमित

98. Which of the following is not a visual art?  
 (A) Sculpture  
 (B) Ceramics  
 (C) Painting  
 (D) Music
99. Scope of Drawing and Painting includes:  
 (A) Teaching  
 (B) Free Lance Artist  
 (C) Entrepreneurship  
 (D) All the above
100. Demerit of Continuous Comprehensive evaluation is:  
 (A) Incomplete without External Examination  
 (B) More reliable  
 (C) More valid  
 (D) Regular and Punctual
98. निम्न में से कौन एक दृश्य कला नहीं है ?  
 (A) मूर्ति  
 (B) चीनी मिट्टी की चीजें  
 (C) पेंटिंग  
 (D) संगीत
99. ड्राइंग और पेंटिंग के दायरे में शामिल हैं :  
 (A) शिक्षण  
 (B) फ्री लांस आर्टिस्ट  
 (C) उद्यमिता  
 (D) उपरोक्त सभी
100. सतत् व्यापक मूल्यांकन का दोष है :  
 (A) बाहरी परीक्षा के बिना अधूरा  
 (B) अधिक विश्वसनीय  
 (C) अधिक मान्य  
 (D) नियमित और समयनिष्ठ

\*\*\*\*\*

## **Rough Work / रफ कार्य**

**DO NOT OPEN THE QUESTION BOOKLET UNTIL ASKED TO DO SO**

1. Examinee should enter his / her roll number, subject and Question Booklet Series correctly in the O.M.R. sheet, the examinee will be responsible for the error he / she has made.
  2. **This Question Booklet contains 100 questions, out of which only 75 Question are to be Answered by the examinee. Every question has 4 options and only one of them is correct. The answer which seems correct to you, darken that option number in your Answer Booklet (O.M.R ANSWER SHEET) completely with black or blue ball point pen. If any examinee will mark more than one answer of a particular question, then the answer will be marked as wrong.**
  3. Every question has same marks. Every question you attempt correctly, marks will be given according to that.
  4. Every answer should be marked only on Answer Booklet (O.M.R ANSWER SHEET). Answer marked anywhere else other than the determined place will not be considered valid.
  5. Please read all the instructions carefully before attempting anything on Answer Booklet (O.M.R ANSWER SHEET).
  6. After completion of examination, please hand over the O.M.R. SHEET to the Examiner before leaving the examination room.
  7. There is no negative marking.
- Note:** On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly in case there is an issue please ask the examiner to change the booklet of same series and get another one.